

A Conferência Oco Teatro Laboratório

SINOPSE. O espetáculo transita pela performance art e happening com a proposta de intervenção em sala teatral ou espaço alternativo. A Conferência discute relações sociais, incluindo as relações de poder, migração e política com uma pitada de bom humor e paródia dos momentos atuais do Brasil e do mundo. Mostra também o caos urbano e o viver fragmentado que habitamos através do bombardeio de informações, a poluição visual e sonora, o consumo exacerbado e o discorrer nonsense que nos movimenta. A perda de valores não somente monetários, mas também de conceitos e posturas daqueles que administram as nossas cidades.

A montagem teatral exprime conceito e estética da obra prima As Cidades Invisíveis e, segundo o diretor Luis Alonso, toma dela a sua fragmentação, a conexão das cidades que, mesmo diferentes, dialogam entre si e os espaços invisíveis que quase nunca conseguimos enxergar, espaços que moram ao nosso redor.

FICHA TECNICA.

Elenco: Rafael Magalhães, Margarida Laporte, Kadu Fragoso, Josiane Acosta,
Carla Teixeira, Mario Cesar Alves e Andrea Mota.

Figurinos: Zuarte Jr.

Música Inédita e Preparação Vocal: Luciano Simas

Cenário e Trilha Sonora: Luis Alonso

Imagens e Multimídia: Filipe Bezerra.

Produção: Rafael Magalhães e Renata Berenstein.

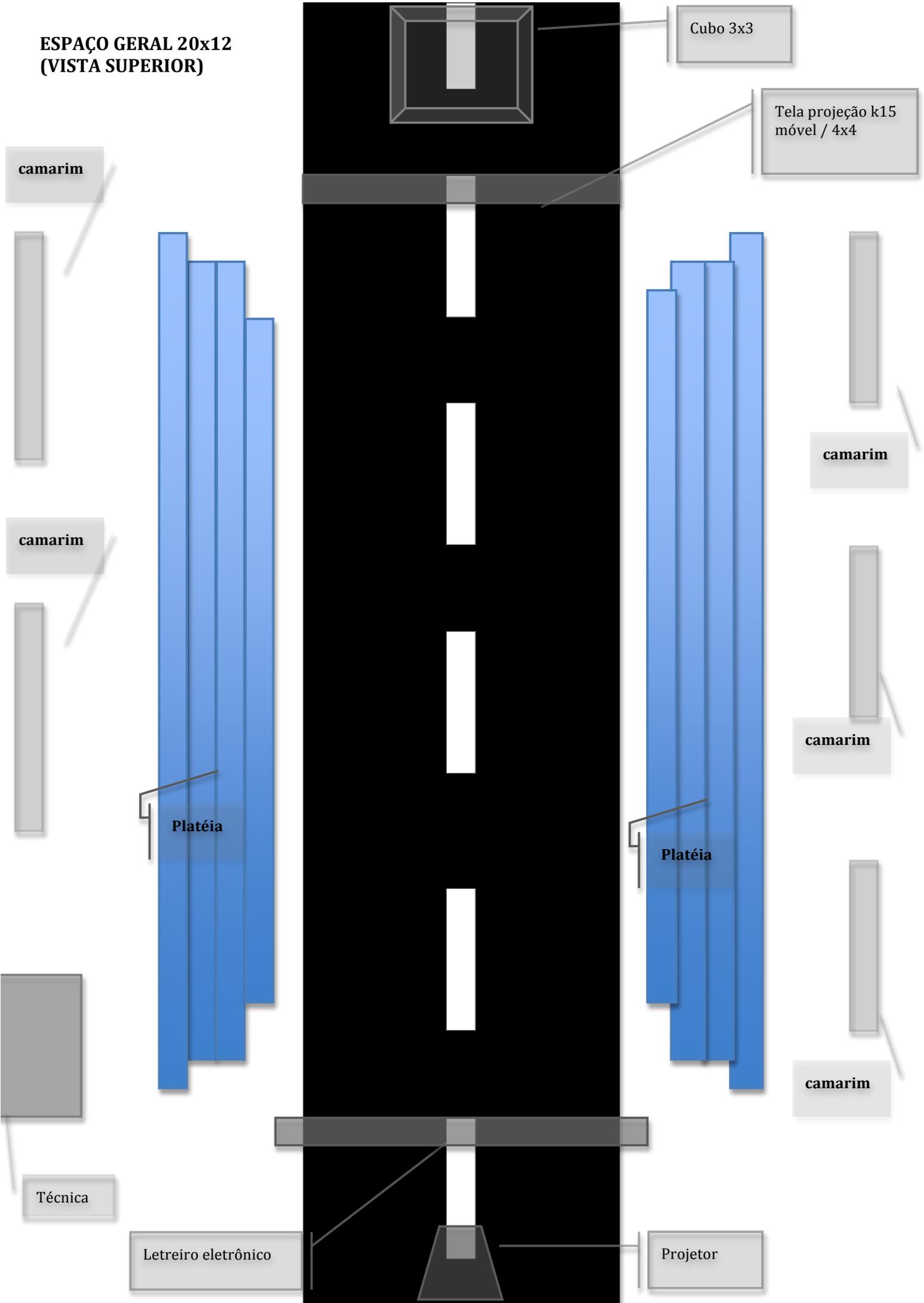
Sonorização: Devora Arber.

Iluminação. Rita Lago.

Texto: Paulo Atto e Luis Alonso

Direção: Luis Alonso

**ESPAÇO GERAL 20x12
(VISTA SUPERIOR)**



Cubo 3x3

Tela projeção k15
móvel / 4x4

camarim

camarim

camarim

camarim

Platéia

Platéia

camarim

Técnica

Letreiro eletrônico

Projektor

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DE MONTAGEM.

1. Marcar espaço onde será colocado o Linóleo
2. Disponibilizar as grades ou praticáveis que conformam a platéia.
3. Montagem camarins.
4. Montagem de luz. / Montar tela de projeção, projetor, cubo, letreiro eletrônico.
5. Montagem de sonorização, cabeamento projetor, cabeamento letreiro eletrônico.
6. Montagem microfones em pedestais.
7. Montagem Linóleo
8. Afinação luz.

TEMPO DE MONTAGEM

Dois dias (fica mais tranquilo) evitando assim eventuais erros de montagem em novo espaço.

EQUIPE TÉCNICA PARA MONTAGEM (proporcionada pelo festival).

2 técnicos de luz.

1 técnico de som

1 técnico de multimídia.

1 cenotécnico para armar e montagem de cubo, tela de projeção k15, Linóleo na estrada, camarins. (caso o espetáculo não conseguir viajar com o técnico de montagem cenográfico)

ILUMINAÇÃO (ver anexo desenho)

IMPORTANTE: As necessidades a seguir de iluminação são as ideais para o espetáculo, no entanto, se tratando de uma conferência é facilmente adaptável ao espaço escolhido sempre que a produção do festival ou evento encaminhe para nossa produção o desenho e o rider técnico do espaço onde acontecerá a apresentação.

16 PAR 64 #5

08 PAR 64 FOCO #2

16 PAR 64 #1

17 REFLETORES FRESNÉIS

29 ELIPOYDAIS 50°

13 ELIPSOYDAIS 26°

08 LUMINÁRIAS LÂMPADAS REDONDAS FLUORESCENTE (**viajam com o grupo**)

03 RACKS DE 12 CANAIS CADA

01 MESA DE LUZ DE 36 CANAIS, PROGRAMÁVEL PARA MÍNIMO DE 50 CENAS

01 MÁQUINA DE FUMAÇA

RELAÇÃO GELATINAS UTILIZADAS (**viajam com o grupo**)

08 BG ROSCO 117 PARA REFLETOR PAR 01

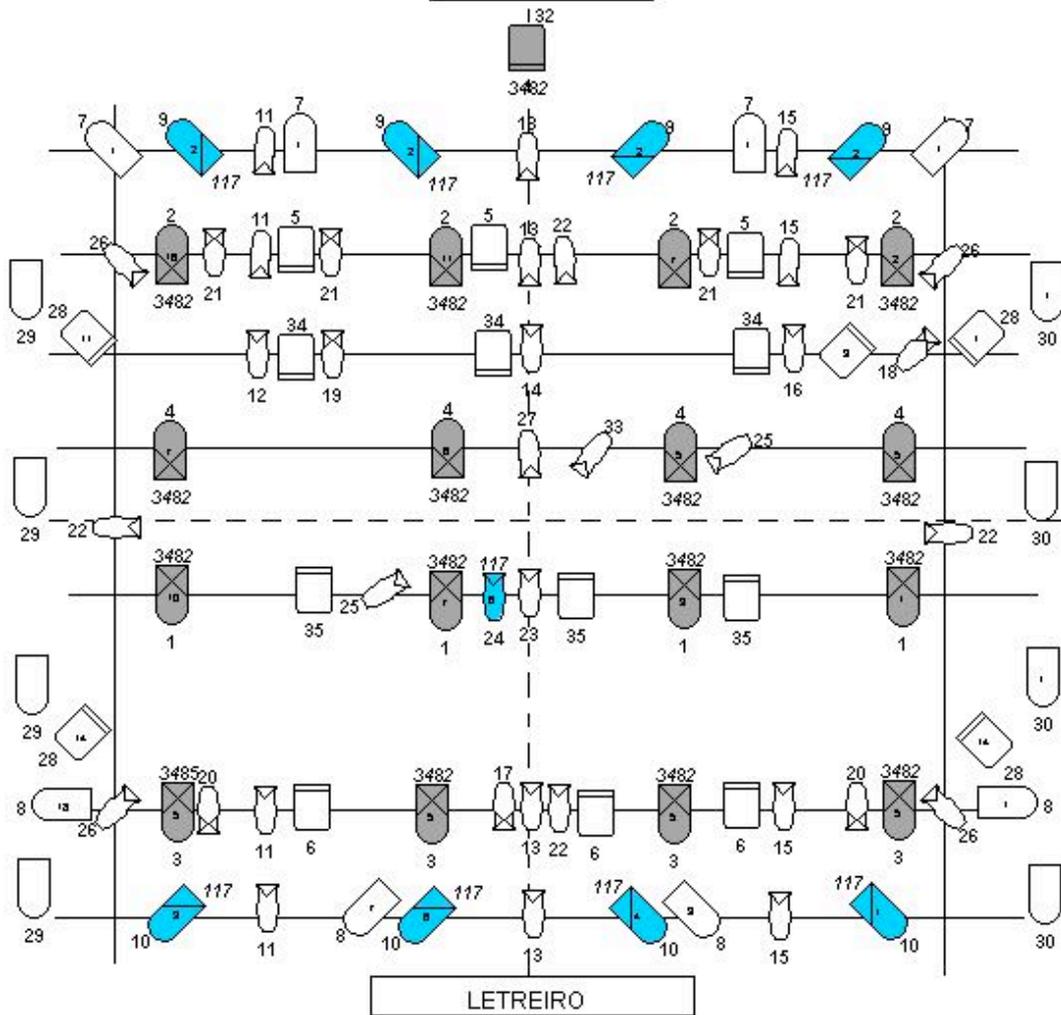
BG ROSCO 117 PARA ELIPSOYDAL 16

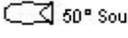
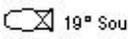
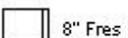
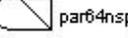
CZ ROSCO 3482 PARA REFLETOR PAR

01 CZ ROSCO 3482 PARAFRESNEL

A CONFERÊNCIA

TELÃO



Key	
	50° Source Four
	19° Source Four
	8" Fres
	par64mfl
	par64nsp
	par64vnsp
	Color
	Channel

LIGHTING DESIGN: RITA LAGO
 TEL: 71- 99447382 // 88189975

SOM

1 CD player com visualizador de tempo de faixas.

1 Mesa de 4 canais/ 4 caixas de som (plateia pequena) ou 6 (plateia grande) de dois vias biamplificadas de mínimo de 200 W./ 7 pedestais de microfones de altura ajustável com microfones.

ESPAÇO CÊNICO

Dimensões gerais do espaço cênico 20 x 12 mínimo.

Dentro desse espaço é colocado: linóleo 12 x 5 mts, cubo que percorre a Estrada de um extremo ao outro de 3 x 3 mts de dimensão. Platéia nos dois lados da estrada e camarins visíveis detrás do público de ambos os dois lados, ficando o público entre os camarins e a Estrada.

PLATEIA

Fica a critério do festival ou evento a quantidade de público, sempre que mantenha a disposição do espaço e todos possam ter acesso a toda a area de apresentação, incluindo tela de projeção e letreiro eletrônico.

Media praticada pelo espetáculo 200 pessoas, mas depende das dimensões do espaço, pode comportar mais do que essa quantidade.

As arquibancadas ou praticáveis que conformam a plateia podem ter a quantidade de degraus que o festival determinar.

SUGESTÃO DE ESPAÇOS.

Sala de teatro alternativa com as dimensões do espetáculo / ou

Galpão equipado com iluminação / ou

Palco italiana com as dimensões do espetáculo (público encima do palco nos dois lados) / ou

Amplio foyé de teatro ou espaço alternativo, com condições de iluminação e varas para colocar pequenas roldanas que seguram os elásticos e as luminárias fluorescentes redondas.

QUANTIDADE DE PESSOAS VIAJANDO E ESPECIFICAÇÕES

1 diretor.

7 atores .

1 iluminador.

1 sonoplasta.

1 videomaker.

1 operador letreiro eletrônico.

1 cenotécnico **(se o festival conseguir disponibilizar um cenotécnico o nosso não viajaria).**

TOTAL. 12 PESSOAS viajando sem o nosso cenotécnico.

CARGA.

O grupo viaja com todo o material em um caminhão baú de 4 metros de comprimento.

Peso total 240 kg.

1 keiser = 50kgs

1 keiser =40 kgs kgs

Cubo desarmado (metalão) = 30 kgs

Tela de projeção k15 = 40 kgs

Estrutura de banheira = 40 kgs

Temos a nossa transportadora: Cargas Bonfim.

NECESSIDADES A SEREM RESOLVIDAS PELO FESTIVAL OU EVENTO.

1 letreiro eletrônico de aprox 6 metros de comprimento x 45 cms de altura. (a empresa deve estar na hora da montagem).

10 litros de água comum para banheira.

5 mesas tamanho normal e 7 cadeira para os camarins (o grupo viaja com tecidos, espelhos e decorados dos mesmos).

Linóleo Preto ou fatias de Linóleo Preto que conformam uma estrada de 12 metros X 5 metros.

VALORES DO ESPETÁCULO

Entre em contato conosco.



oco teatro laboratório.

Grupo de teatro que surge no ano 2006 com a finalidade de procurar novas formas de expressão nas artes em geral. Transita por espaços liminares onde se confundem as manifestações artísticas. Com princípios de trabalho com a presença do ator e a não representação, o oco teatro tem pontes em grupos de importante trajetória, com dois integrantes como membros permanentes do grupo internacional Ponte dos Ventos (*Vindenes Bro*), sediado na Dinamarca, com 22 anos de existência, dirigido por Iben Nagel Rasmussen, atriz do Odin Teatret.

Organiza o FilteBahia – Festival Latino-Americano de Teatro da Bahia, tem publicado 6 volumes da Coleção Dramaturgia Latino-Americana e da Coleção Teoria Teatral Latino-Americana. Edita e Publica a Revista Boca de Cena e organiza o Nortea-Núcleo de Laboratórios Teatrais do Nordeste.

Referências.

www.ocoteatro.com.br

www.filte.com.br

www.nortea.com.br

www.revistabocadecena.com.br

www.odinteatret.dk (link Bridge of Winds)

CONTATOS.

Rafael Magalhães (produtor)

+55 71 8809 1092 (OI)

+55 71 9399 5192 (TIM)

carrancaproducoes@hotmail.com

Luis Alonso (diretor)

+55 71 9119 9903 (TIM)

audeproducoes@gmail.com

Rita Lago (Iluminadora)

+55 71 9137 0525 (TIM)

ritalago@iq.com.br